

## **Применение программного обеспечения «1С: Конструктор интерактивных карт», как дополнительного средства на интегрированных уроках по литературной географии**

И. Ф. Адельмурзина, А. В. Галкин\*

*Башкирский государственный университет*

*Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, улица Заки Валиди, 32.*

*\*Email: galkinantonio@yandex.ru*

В данной работе рассмотрено использование в учебном процессе набора интерактивных карт с автоматически проверяемыми заданиями, являющегося современным эффективным инструментом для работы, как в классе, так и для самостоятельной подготовки обучающихся. Интерактивные модели, созданные в данном программном обеспечении, могут быть эффективно использованы для сопровождения занятий по географии, истории, а также тех предметов в области естествознания и обществознания, в которых предполагается работа с картами. Особый акцент в работе делается на изучении литературных произведений на уроках географии.

**Ключевые слова:** география, литературная география, интерактивная карта, программное обеспечение, мультимедиа, презентационная схема.

В современных условиях требования Федерального государственного образовательного стандарта, по которому любой урок должен строиться на основе метапредметного подхода [4], невозможно обходиться без различных современных средств в области образования. Метапредметный подход, подразумевающий использование любых новых средств и методических приемов, заключается в формировании и развитии у обучающегося познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей. Таким образом, при метапредметном подходе к ведению урока, педагогом решается проблема по интегративному освоению предметов в школе. Примером такого освоения предметов является литературная география.

Литературная география, стоящая на стыке географии, у которой велик образовательный, мировоззренческий и воспитательный потенциал, и литературы. Именно литературная география рассматривает художественные тексты в двух различных категориях, в одной из них тексты являются средством, позволяющим лучше представлять пространство, а в другой категории – текст выступает в качестве источника географической информации. При географическом анализе литературных текстов, также как и при чтении любой иной художественной литературы, произведения выполняют следующие функции: познавательную или гносеологическую, оценочную или аксиологи-

ческую, эстетическую, включающую в себя репрезентативную или аппелятивную функции.

Литература, какая бы ни была – художественная или документальная, всегда содержит географическую информацию, однако на уроках литературы или во время внеклассного чтения, когда учащиеся знакомятся с художественными произведениями, педагогами практически не акцентируется внимание на географическое пространство, окружающее литературные персонажи, где они живут и взаимодействуют. В силу специфики методики преподавания литературы учитель старается уйти от работы с географической информацией, так как это является для литературоведа в определенной степени чуждым географическим пространством. И получается, что обучающиеся переносят места действия литературных героев в знакомые им места, в свою зону комфорта, например, учащийся ни разу не видевший моря с его галечниковым пляжем, описываемым автором, перенесет события в знакомые ему места, которыми станут галечниковые берега реки. Это, на наш взгляд, приводит к сужению географического взгляда и развития творческого, пространственного мышления школьника или студента.

С помощью литературы или на уроках по данному предмету можно изучать и природные процессы и явления, как: ветры, туманы, северные сияния, приливы и отливы, молнии, землетрясения и другие. Организация такого рода освоения географических терминов позволит сблизиться как самим учащимся между собой, так и учителю с учениками. Современный личностно-ориентировочный подход к обучению заставляет педагога не только требовать от школьников усвоения определенной суммы знаний, но и умения их применять в творческой ситуации.

В ходе формирования представлений о вышеупомянутых понятиях можно использовать следующие примеры-отрывки из произведений художественной литературы:

- Ветры. О ветрах писали многие писатели и поэты, например, у Александра Сергеевича Пушкина в повести «Метель» мы можем найти про ветер следующие строки: «...Через полчаса Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь... На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; все казалось угрозой и печальным предзнаменованием...» [5].
- Землетрясение. Интересное описание геологического процесса землетрясения дается И. Ильфом и Е. Петровым в романе «12 стульев»: «...Со звоном выскочили стекла, и зонтик с надписью «Я хочу Подколесина», подхваченный вихрем, вылетел в окно к морю. Остап лежал на полу, легко придавленный фанерными щитами. Было двенадцать часов и четырнадцать минут. Это был первый удар большого крымского землетрясения 1927 года. Удар в девять баллов, причинивший неисчислимы бедствия всему полуострову, вырвал сокровище из рук концессионеров...» [3].

- Рассвет. Вячеслав Шалыгин в своем произведении «Карантин», входящем в цикл рассказов «Сезон Катастроф», так описал рассвет и «гимн тишины»: «...Перед рассветом все в природе на миг замирает, будто бы в ожидании гимна восходящему солнцу, и это единственный случай, когда гимном служит тишина. Краткий миг тишины, после которого мир наполняется звуками, красками и светом. Иногда бывает, что звуки, краски и свет смазываются непогодой, но гимн тишины перед этим обязательно звучит...» [6].

Использование художественных текстов на уроках географии полезно: с их помощью преподаватель географии формирует у учащихся образ территории, развивая их логическое мышление и аналитические навыки, активизируя мыслительный процесс. Художественные тексты выступают носителями информации, дают учащимся дополнительный стимул к ее получению, активизируют познавательную деятельность. Часто в произведениях писателей можно найти подробное описание ландшафтов, достоверное описание географического места действия [4]. Усилить восприятие предлагаемой информации помогают информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Компьютер в качестве нового, универсального мультимедийного средства в процессе преподавания любого предмета, уже давно вошел в обычную жизнь, при этом сфера возможностей его использования и применения, предоставляемых им функций и оборудованием постоянно растет [1].

Программное обеспечение «1С: Конструктор интерактивных карт» – это интерактивные карты с автоматически проверяемыми заданиями, а также современный эффективный инструмент для работы в классе и самостоятельной подготовке обучающихся 6–10 классов к занятиям по географии [2]. Из-за заложенных функций и возможностей программа может использоваться и в процессе обучения студентов 3 курса географического факультета по дисциплине «Физическая география и ландшафты России».

Являясь современным творческим инструментом, позволяющим учителю-методисту создавать насыщенные интерактивными объектами карты, схемы и задания (без помощи программистов и специалистов в области компьютерной графики) или в ходе проектной работы с учащимися, программа позволяет: отредактировать новую карту – исправить, дополнить, создать аналогичную; быстро подготовить новую демонстрационную карту, контрольное или тренажерное задание; не требуется инсталляция, можно работать на занятии «с чистого листа» [2].

На рисунке 1 представлен один из нескольких вариантов проведения самостоятельной или контрольной работы по пройденной теме во время интегрированного урока (в источнике 4 как «Интегрированный урок 3. По литературному Транссибу (8 класс)», с. 83–106). Задача автоматически проверяемого задания заключается в проверке правильности указания на карте расположения Транссибирской магистрали, крупных рек,

пересекаемых данной железной дорогой, основных городов, расположенных на пути движения из Москвы во Владивосток по Транссибу.

Контрольная работа по интегрированному уроку по теме "По литературному Транссибу"

Укажите, какой ход (Главный (Глав.), Новый (Нов.) или Казанский (Каз.)) указан красным (Кр.), синим (С.) и зелёным (Зел.) цветами. Для этого выберите соответствующий вариант ответа:

Кр. - Глав. ход, С. - Каз. ход, Зел. - Нов. ход

Кр. - Глав. ход, Зел. - Каз. ход, С. - Нов. ход

С. - Глав. ход, Зел. - Каз. ход, Кр. - Нов. ход

Зел. - Глав. ход, Кр. - Нов. ход, С. - Каз. ход

Задание: 1. Подпишите основные населённые пункты, через которые проходит Главный ход - Москва, Ярославль, Киров, Пермь, - Новый (Нижегородский) и Казанский ходы - Казань - Транссиба. Также назовите реку, указанную в её нижнем течении.

2. Создайте диаграмму города, в котором сходятся всех три хода и назовите его, указав на карте.

3. Подпишите все крупные города, через которые проходит Транссиб (Тюмень, Новосибирск, Омск, Иркутск, Чита, Хабаровск, Улан-Удэ и Красноярск). Будьте внимательны, города в скобках даны не в хронологическом порядке.

Рис. 1. Пример составленного автоматически проверяемого задания в программном продукте «Интерактивные карты по географии»+«1С: Конструктор интерактивных карт» (Составлена авторами).

Изученный и изложенный в данной работе материал позволил нам сделать выводы о том, что использование межпредметных связей способствует повышению качества географической образованности; формированию целостного восприятия мира; развитию воображения и мышления; воспитанию личностного отношения учащихся к человеку, самому себе как уникальной форме жизни; воспитанию готовности ученика к самостоятельному выбору и принятию решений; формированию понимания ответственности за последствия своих поступков; формированию географической культуры.

В заключение отметим, что интеграция предметов в современной школе – настоящая потребность времени, необходимая всем тем, кто заинтересован в формировании всесторонне развитой личности, и всем тем, кто занимается вопросами базового педагогического образования. Современное географическое образование должно базироваться не только на многовековом фундаменте системы географических знаний, но и на знаниях других предметов, изучаемых в школе, на знаниях, имеющихся в произведениях: литературных, исторических, документальной прессы.

## Литература

1. Адельмурзина И. Ф., Галкин А. В., Хизбуллина Р. З. Использование возможностей Google-карт в качестве наглядных пособий в географическом образовании // Перспективы науки и образования. 2017. №6 (30). С. 162–168.
2. Галкин А. В., Федорова М. О. Возможности применения современного программного обеспечения «1С: Конструктор интерактивных карт» в обучении географии. Актуальные проблемы геодезии, картографии, геоинформатики и кадастра: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню работников картографии и геодезии (г. Уфа, 29–30 марта 2019 г.) / отв. ред. А. Ф. Нигматуллин. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2019. – С. 34–35.
3. Ильф И. Двенадцать стульев. Золотой теленок. Сатирические романы / И. Ильф, Е. Петров. – М.: Правда, 1987. – С. 218.
4. Михайлов И. Е. Литературная география в школе: дидактический материал для учителей географии. 6–10 классы. – М.: ВАКО, 2014. – 128 с. – (Мастерская учителя географии).
5. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 17 томах. Том 8, кн. 1 / А. С. Пушкин. – М.: Воскресенье, 1995. – С. 79.
6. Шалыгин В. Карантин. Серия: Сезон катастроф / В. Шалыгин, А. Калугин, Р. Глушков. – М.: Эксмо, 2014. – С. 6.

Статья рекомендована к печати кафедрой физической географии, картографии и геодезии Башкирского Государственного университета (канд. геогр. наук, доцент А. Ф. Нигматуллин)

## Application of the software “1С: The designer of interactive maps”, as additional tool at the integrated lessons of literary geography

I. F. Adelmurzina, A. V. Galkin\*

*Bashkir State University*

*32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*\*Email: galkinantonio@yandex.ru*

In this work use in educational process of set of interactive maps with automatically checked tasks which is the modern effective tool for work both in a class, and for independent training of students is considered. The interactive models created in this software can be effectively used for maintenance of classes in geography, history and also those objects in the field of natural sciences and social science in which work with cards is supposed. The particular emphasis in work is placed on studying of literary works at geography lessons.

**Keywords:** geography, literary geography, interactive map, software, multimedia, presentation scheme.