

Башкирское народное искусство как фактор формирования личности младших школьников

Р. Ф. Берзина

*Башкирский государственный университет, Стерлитамакский филиал
Россия, Республика Башкортостан, 453103 г. Стерлитамак, проспект Ленина, 49.*

Email: berzina_r_f@mail.ru

Знакомство младших школьников с доступными сведениями о происхождении башкирского народа и его культуре, трудовых обычаях, традиционных промыслах и занятиях, с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства на уроках технологии в начальной школе.

Ключевые слова: башкирская народная культура, декоративно-прикладное искусство, аппликация и орнамент в творчестве младших школьников.

Духовные ценности народа, его обычаи и традиции в течение многих веков играли решающую роль в нравственном становлении подрастающего поколения, в формировании его трудовых качеств, социализации личности в целом. Переработка и осмысление духовной культуры прошлого помогает развивать педагогическую культуру настоящего и будущего. Знание духовной культуры, основанной на прогрессивных традициях народной педагогики, помогает успешно решать задачи воспитания.

Народное искусство и творчество всегда занимали особое место в национальной культуре. Человечество веками стремилось сохранить то духовное богатство, которым владело испокон веков. Одна из основных задач современного обучения и воспитания – приобщение детей к народному творчеству, которое отражает самобытность и художественный гений народа, его мудрую простоту взглядов и чувств, воспитывает лучшие черты народного характера. Поэтому поняв свои национальные идеалы культуры, можно усвоить нравственные и культурные ценности других времен и народов [3].

Народ во все времена стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любви к природе, свое понимание красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают усвоить и приобщают к труду по законам красоты. Жизнь каждого народа во всем ее многообразии на протяжении всей истории его развития наиболее ярко отражена в народном искусстве и народном творчестве.

Ценность народного искусства состоит в том, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря выразительности, это воздействие носит естественный характер. Народное искусство доступно детям с разным уровнем развития, каждый ребенок получает от

этого удовольствие и эмоциональный заряд, у него развивается восприятие эстетического отношения и эстетическая оценка [1].

В понятие «народное творчество» входят все формы искусства народа, его музыка, песни, танцы, устное поэтическое творчество, произведения декоративно-прикладного искусства. Художественная творческая деятельность как элемент народного искусства трудового народа – это создаваемая в народных массах архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, домашняя утварь, одежда и игрушки. Дерево и глина, солома и лоза – эти и другие материалы находят огромное использование в различных предметах быта, подвергаясь обработке и декорированию в соответствии с их природными свойствами и качествами. Знакомство с яркой и в доступной форме с башкирским народным искусством в соответствии с возрастными особенностями и возможностями учащихся развивает у них художественный вкус, вырабатывает потребность ориентироваться на духовные ценности народного искусства в своей творческой деятельности [2].

Основными задачами приобщения учащихся начальных классов к народному прикладному искусству являются:

- ознакомление с основными видами башкирского прикладного искусства, раскрытие их истоков, характерных особенностей и уровня развития на современном этапе;
- раскрытие основных принципов формообразования, цветосочетания, композиции, используемых в народном творчестве;
- вооружение доступными сведениями о происхождении башкирского народа и его культуре, трудовых обычаях, традиционных промыслах и занятиях;
- ознакомление учащихся с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства;
- развитие у детей творческих способностей, воображения, художественного вкуса, эстетического чувства и понимание прекрасного, воспитание интереса к прикладному творчеству.

Народное изобразительное творчество разнообразно по сюжетам и мотивам. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами. Условность образа, нацеленность на типичность, красочность, декоративность, эмоциональность – эти качества народного декоративно-прикладного искусства выработано веками.

Истоки башкирского декоративно-прикладного искусства теряются в глубине веков. Потребности кочевников в предметах вооружения и снаряжения, а земледельцев – в орудиях труда способствовали широкому развитию ремесел. Это, в свою очередь, открыло широкий путь к появлению декоративно-прикладного искусства, которое воплотилось в изделиях ткачества, вышивки, художественной обработки дерева и ме-

талла, в оформлении национального костюма и украшений жилища. Через все это башкиры выражали свое отношение к природе и жизни общества.

Одним из путей повышения интереса младших школьников к народному искусству является использование элементов башкирского орнамента в аппликациях на уроках технологии. Именно изделия декоративно-прикладного искусства раскрывают перед детьми богатую культуру народа, учат понимать и любить прекрасное.

Орнамент в жизни народа никогда не являлся самоцелью: он всегда и во всем был связан с тем предметом, который должен был украсить. Его применение чрезвычайно широко, почти безгранично. Орнамент встречается повсюду: на наружных и внутренних стенах зданий, на мебели и посуде, на декоративных и носильных тканях, вышивках, кружевах, на металлических изделиях и т.д.

В переводе с латинского «орнамент» означает «украшение, узор». Башкиры издавна многообразным, ярким и красочным орнаментом украшали упряжь коня, хозяйственную утварь, одежду, обувь, жилище. В приданое невесты входили наволочки для подушек, скатерти, предметы, используемые в быту, вышитые пышными узорчатыми орнаментами. Если в семье жениха были пожилые члены семьи для них на темно-синем или темно-зеленом полотне вышивался невесткой коврик-намазлык. При этом рисунки орнаментов создавались, хранились и передавались из поколения в поколение в семье.

Орнамент является продуктом долгого исторического развития. В нем сохраняются наслоения различных периодов культурного развития, следы сложных взаимодействий и взаимовлияний между племенами и народами. Смысловое древнее значение орнамента в основном забыто и современный человек воспринимает его как украшение или узор.

Народное искусство, как проявление творчества народа, близко по своей природе творчеству ребенка, именно поэтому оно близко его восприятию и понятно ему. Народное творчество обладает большими воспитательными и развивающими возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетические и нравственные идеалы, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное творчество позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа. Богатая и самобытная материальная и духовная культура народов Башкортостана получила возможность для дальнейшего интенсивного развития в результате преобразований, демократизации и гуманизации общественной жизни в нашей стране [5].

В итоге хочется отметить, что народное искусство с богатым миром предметов и образов, вызывает у детей живой эмоциональный отклик, активизируя их творческую деятельность, способствует воспитанию интереса и любви к искусству народов. Задача учителя – научиться выбирать самое интересное, значимое в национальном творче-

стве для работы с детьми, воспитывать у них уважение к национальному искусству, основанное на гуманности и любви к Родине.

Восстановление народных нравственных, этических, трудовых, эстетических традиций, их творческое использование может дать толчок коренному улучшению учебно-воспитательной работы и росту духовно-нравственной культуры младших школьников.

Литература

1. Абдуллина Л. Б., Петрова Т. И., Берзина Р. Ф. Реализация этнокультурного компонента в вузе // Научный журнал «Право и практика». 2016. №3. С.182–189.
2. Ахияров К. Ш. Башкирская народная педагогика и воспитание подрастающего поколения. – Уфа, 1996.
3. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1986. –2016 с.
4. Муллакаева И. Р. Значение национального декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии детей // Современная научная мысль. 2013. №2. С.189–200.
5. Сафин А. М. Башкирское народное творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 137 с.

Статья рекомендована к печати кафедрой педагогики начального образования СФ БашГУ
(докт. пед. наук, проф. Е. В. Головнева)

Bashkir folk art as a factor in identity of younger schoolboys

R. F. Berzina

*Bashkir State University, Sterlitamak Branch
49 Lenin Street, 453103 Sterlitamak, Republic of Bashkortostan, Russia.*

**Email: berzina_r_f@mail.ru*

Getting younger students with the available information about the origin of the Bashkir people and its culture, labor, customs, traditional crafts and occupations, with the peculiarities of work in the field of arts and crafts on the technologies learned in elementary school.

Keywords: Bashkir folk culture, arts and crafts, appliqué and ornamentation in the work of younger schoolboys.