

Единство форм глагольных сказуемых с временным и модальным значением как средство связи между предложениями текста

Ф. С. Искужина

Башкирский государственный университет
Россия, г. Уфа, 450076, улица Заки Валиди, 32.

Email: firuza_isk@mail.ru

В данной статье рассматривается параллельная связь между предложениями художественного текста. При такой связи предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, благодаря параллелизму конструкций. Среди таких текстов особое место занимают описательные и повествовательные тексты. Они характеризуются в целом единством форм глагольных сказуемых с временным и модальным значением.

Ключевые слова: текст, параллельная связь, единство форм глагольных сказуемых с временным и модальным значением.

Общеизвестно, что способом связи между самостоятельными предложениями является их структурная соотнесенность. Эта соотнесенность воплощается посредством одинакового лексического выражения соотносящихся членов предложений, с помощью замены одного из них местоимением, синонимических замен и т.д. Структурная соотнесенность предложений может также выражаться в их параллельном строении. Эту связь называют в лингвистической литературе параллельной связью. При такой связи предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, благодаря параллелизму конструкций [1, 11–15]. Среди таких текстов особое место занимают описательные и повествовательные тексты. Они характеризуются в целом единством форм глагольных сказуемых с временным и модальным значением. Например:

Кызарып кояш баткан мал. Бар тәбиғәт сихри тынлыкка талған. Үлән өстө, ағас баштары сағыу буяузарға мансылған. Бер өзлөкһөз сиңерткәләр сеңләй. Ел бөтөнләй исмәй. Ағас япрактары шәфәк нуры сәсә, бейек тау һыртында ак мамык мендәр болоттар әкрән генә йөзөп бара. Уларзың кояш байышына барып тәңгәлләшкәндәре кан кызыл төскә инә бара, әйтерһең дә, берәм-берәм шәрбәт һутына сума (Д. Бүләков).

В этом описательном тексте, состоящем из семи иредложений, обнаруживается четкое параллельное строение. Он открывается обобщающим зачином и состоит из серии параллельных по структуре предложений, большей частью со сказуемыми-глаголами изъявительного наклонения настоящего изобразительного времени [2, 105]. Это характерная глагольная форма описательных текстов. Настоящее изобразительное время не воспроизводит действие как процесс, а только называет его. Не нарушают

синтаксического строя текста второе и третье предложения со сказуемыми, выраженными глаголами прошедшего неопределенного времени изъявительного наклонения. Возможность употребления неопределенной формы прошедшего времени в описательных текстах со значением настоящего времени определяется их семантической близостью к настоящему времени [2, 90]. Последнее предложение благодаря изменению способа связи (оно присоединяется посредством цепной местоименной связи) служит концовкой.

Төн. Башкорт кызының таңкале елане шикелле, күззең яуын алып, йымылдап торған аяз күктә алтын табактай тулған ай йөзә. Таллыкта һандуғастар сутылдаша. Күләүектә тәлмәрийәндәр бакылдаша. Оло Әйек йылғаһы үзенең мәңге шат, шаян йырҙарын һандуғас моңдарына мансып, кыуана-көлә өзлөкһөз сылтырап аға ла аға. Ағастар, сәскәләр, хайуандар, хатта коштар за йомшак, йылы елдән һөйөлөп, көндөзгө эсенән ял итә. Иҫ киткес рәхәт, гүзәл язғы төн тышта (З. Бишева).

Первое предложение – номинативное, оно является зачином. В нем сообщается об определенном времени, дальше описываются явления, происходящие в это время. Все остальные (кроме последнего) – двусоставные со сказуемыми, выраженными глаголами в настоящем изобразительном времени. Эти параллельные предложения одинаково относятся к зачину. Здесь он выступает организующим по смыслу предложения. Если его исключить, текст потеряет целостность. Последнее предложение – тоже номинативное. Оно носит обобщающий, комментирующий характер и является концовкой.

Анализ примеров из башкирской художественной литературы свидетельствует о том, что большую группу описательных текстов составляют тексты с единым планом настоящего и прошедшего времени изъявительного наклонения.

Особый разряд внутри параллельных текстов составляют повествовательные тексты. В них описываются сменяющие друг друга процессы, расположенные в пространстве и во времени параллельно. Они имеют параллельную структуру, и предназначены для описания ряда сменяющихся событий, действий, явлений, относящихся к прошлому и объединенных по смыслу. Сказуемые предложений текста выражены глаголами прошедшего определенного времени изъявительного наклонения. Например:

Яз, ысынлап та, хатта үлгәндәрҙе терелтерлек ине. Шул тиклем шаулап-гөрләп кызыу башланып китте. Болоттар артынан ерҙе күрә алмай оҙак интеккән кояш бер-ике көндә калкыулыктарзағы карзы ашап бөтөрҙө. Нәсәл үгезеләй үкереп, кулкалар ярып төшөтө. Ташказанда боз кузғалды. Кәмә төшөргәнсе, колхоз яңынан ике үз аллы хужалыкка әүерелгәндәй булды: уң яктағы бригадаларға Ибраһимов етәкселек итте, һул якка – Монасипов (Б. Рафиков).

В этом тексте первое предложение является зачином. Употребление модального слова *ысынлап та* является средством оформления зачина – начала текста. Точно так же

придаточная часть сложного предложения в последнем случае, нарушает параллелизм структуры текста, состоящего из простых предложений, описывающих последовательные действия и имеет заключающий характер. Большое значение в организации текста имеет единство форм глагольных сказуемых с временным и модальным значением.

Таким образом, общими синтаксическими признаками для всех повествовательных текстов является параллелизм структуры и единство форм выражения глагольных сказуемых (глаголы определенного прошедшего времени изъявительного наклонения). Параллелизм структуры обычно выражается большей или меньшей полнотой. Параллелизм в башкирском языке, как правило, выражается в препозиции подлежащих, постпозиции сказуемых.

Проведенный анализ позволяет прийти к выводу о том, что в текстах художественных произведений элементы описательности переплетаются, взаимосвязываются с элементами повествовательности. Внутри повествовательных сложных синтаксических целых могут быть фразы описательного характера, а внутри описательных – фразы, в которых содержится повествование. Например:

Һыу аръяғында әрәмәләк, унда-бында эре-эре ялбыр тирәктәр үскән. Сөнәғәттең битенә йылы ғына ипкен бөркә. Ипкенгә тирәк япрактары йылдам ғына шаулайҙар һәм кайһы сакта япрактарың тиҫкәре яғы әйләнен, ағарып китә. Үҙәште, әрәмә куйынына һыйынып, һыу эсенә табан иңкәйеп үскән ағастарың йәшел япрактары менән каушырынып, йыуаш кына ағып ята, әрәмә куйыны күләгә (Ж. Кейекбаев).

В этом тексте между первым и вторым предложениями параллельная связь, между вторым и третьим, между третьим и четвертым – цепная.

Литература

1. Искужина Ф. С. Текст теорияһы. Өфө: БДУ, 2015.
2. Ишбулатов Н. Х., Зәйнуллин М. В. Хәзерге башкорт теле. Фонетика. Морфология. Өфө, 1986.

Статья рекомендована к печати кафедрой башкирского языкознания и этнокультурного образования БашГУ, зав. каф. кандидат филологических наук, доцент Р. Я. Хуснетдинова.

The unity of forms of verbal predicates with temporal and modal value as mean of connection between sentences of the text

F. S. Iskuzhina

Bashkir State University

32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Russia.

Email: firuza_isk@mail.ru

The parallel communication between sentences of the literary text is considered in this article. At such communication of the sentences aren't linked one to another, and there are compared, thanks to parallelism of structures. The descriptive and narrative texts are among such texts the specific place. They are characterized in general by unity of forms of verbal predicates with temporary and modal value.

Keywords: linguistics, text, parallel communication, unity of forms of verbal predicates with temporary and modal value.